









D.M. 17 ottobre 2024, n. 359 e D.M. 31 ottobre 2024, n. 406 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2025" – CUP H14J25000300001

**Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"**

<b>1.</b>	<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>
<b>RAGIONE SOCIALE:</b>	Fondazione Orchestra Regionale Toscana
<b>SEDE LEGALE:</b>	Via Verdi 5 – 50122 - Firenze
<b>LEGALE RAPPRESENTANTE:</b>	Maurizio Frittelli
<b>E-MAIL ISTITUZIONALE:</b>	<a href="mailto:direzionegenerale@orchestradellatoscana.it">direzionegenerale@orchestradellatoscana.it</a>
<b>N. TELEFONO:</b>	0552340710
<b>BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO</b> (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'Orchestra della Toscana, fondata nel 1980 con il supporto della Regione Toscana e delle autorità locali di Firenze, è una delle migliori orchestre italiane. Nel 1983, sotto la direzione di Luciano Berio, ottenne il riconoscimento come Istituzione Concertistica Orchestrale dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Con una formazione media di 44 musicisti, si esibisce anche in formazioni cameristiche presso il Teatro Verdi di Firenze, sede principale dei suoi concerti e in tutta la regione. Attualmente il direttore artistico è Daniele Spini e il direttore principale Diego Ceretta, è stata ospite in prestigiose sedi italiane ed internazionali come la Scala di Milano e la Carnegie Hall di New York. Si distingue per la versatilità nel repertorio, che spazia dal barocco alla contemporanea. Ha ideato il Festival "Play It!" e nel 2014 ha ricevuto il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati". I suoi concerti sono trasmessi su RadioRai Tre e Rete Toscana Classica e ha inciso per diverse etichette discografiche.

<b>2.</b>	<b>SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE</b>
<b>TITOLO INTERVENTO:</b>	<b>Musica Diffusa 2025</b>
<b>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO</b> (max 1000 caratteri)	L'ORT presenta la quarta edizione di "Musica Diffusa", un progetto inclusivo che porta la musica ovunque, in tutti e cinque i quartieri di Firenze, coinvolgendo i cittadini a casa loro, soprattutto coloro che meno frequentano i teatri o le sale da concerto. La rassegna si compone di nove appuntamenti dai programmi accattivanti: concerti sinfonici, da camera e spettacoli multidisciplinari che uniscono musica e teatro. Lo scopo è quello di promuovere la cultura musicale e al contempo supportare Cesvot, Fondazione Montedomini e Caritas Firenze, impegnate nell'assistenza alle persone bisognose. I volontari infatti raccoglieranno donazioni da parte del pubblico a sostegno dell'iniziativa "pasto caldo" di Caritas Firenze in occasione dei concerti per favorire la raccolta. Il successo delle prime due edizioni, con donazioni vicine ai 30 mila euro, evidenzia il ruolo

**Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”**

	fondante della musica nell'educazione alla cittadinanza attiva e alla bellezza. Particolare attenzione sarà data alla partecipazione giovanile, coinvolgendo anche le scuole.				
<b>LOCALIZZAZIONE EVENTI:</b>	 <b>Quartiere 1</b>	 <b>Quartiere 2</b>	 <b>Quartiere 3</b>	 <b>Quartiere 4</b>	 <b>Quartiere 5</b>
<b>TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ:</b> (Articolo 3 Avviso Pubblico)	 <b>a)</b> spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..				
	 <b>b)</b> iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente				
	 <b>c)</b> iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				
<b>CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'</b> (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l'evento)	<p>1. mercoledì 1 ottobre ore 21.00 – Certosa di Firenze Q3 – Orchestra della Toscana – Michele Campanella e Monica Leone pianisti e concertatori   Mozart</p> <p>2. sabato 4 ottobre ore 16.00 – Scuola Aeronautica Militare Q1 - Orchestra della Toscana – Matteo Parmeggiani direttore   “Jupiter di Mozart</p> <p>3. sabato 4 ottobre ore 19.00 – Scuola Aeronautica Militare Q1 - Orchestra della Toscana – Matteo Parmeggiani direttore   “Jupiter di Mozart</p> <p>4. domenica 5 ottobre ore 16.00 – Casa della Carità di Via Corelli Q5   I misteri di Casanova</p> <p>5. martedì 14 ottobre ore 21.00 – Mandela Forum Q2 – Orchestra della Toscana – Giacomo Bianchi violino e concertatore   “Le quattro stagioni” di Vivaldi con lettura dei sonetti</p> <p>7. venerdì 17 ottobre ore 21.00 – Palazzo Wanny Q4 – Orchestra della Toscana – Diego Ceretta direttore   Brahms</p> <p>8. sabato 25 ottobre ore 16.00 – Istituto Principe Abamelek Q4   Fiati in Opera</p> <p>8. domenica 16 novembre ore 16.00 – Auditorium Scuola Guicciardini Q5   Incanto di Madrid</p> <p>9. sabato 29 novembre ore 16.00 – Teatro dell’Affratellamento Q3   Pino Daniele... storia e poesia di un mascalzone latino</p>				

<b>3.</b>	<b>DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE</b> (compilare tutti i campi sottostanti)
<b>1)</b>	<b>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e</li> </ul>

## Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

- tecnico coinvolto;
- radicamento della proposta progettuale sul territorio;
  - diversificazione e multidisciplinarietà della proposta;
  - numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto);
  - estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri

*Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]*

### Musica Diffusa – Autunno fiorentino 2025

Anche per l'autunno 2025, l'Orchestra della Toscana propone *Musica Diffusa*, un progetto culturale articolato e inclusivo che coinvolge tutti i quartieri della città di Firenze – escluso il centro storico – con nove appuntamenti tra ottobre e novembre. L'obiettivo è portare la grande musica fuori dai teatri tradizionali, in spazi insoliti e vicini alla cittadinanza, come centri sociali, auditorium di quartiere, residenze assistenziali, la Scuola Aeronautica Militare, i grandi palasport per trasformare la città in un vero e proprio palcoscenico diffuso.

Il progetto si muove lungo più direttrici: dalla musica sinfonica al repertorio cameristico, dai concerti narrativi alle contaminazioni tra generi, con uno sguardo sempre rivolto all'inclusione sociale, alla solidarietà e alla partecipazione attiva. Anche quest'anno *Musica Diffusa* rinnova la collaborazione con Caritas Firenze, Montedomini e Cesvot, confermando il proprio impegno sociale oltre che culturale.

L'inaugurazione è fissata per **mercoledì 1° ottobre 2025** presso la **Certosa del Galluzzo** (Quartiere 3), con **Michele Campanella** nella duplice veste di pianista e concertatore e la partecipazione straordinaria di **Monica Leone**. In programma, pagine di **Mozart** eseguite insieme all'ORT, per aprire la rassegna nel segno della tradizione classica di altissimo livello.

Il **Quartiere 1** ospita un doppio evento **sabato 4 ottobre**, pomeridiano e serale, presso la **Scuola Militare Aeronautica “Giulio Douhet”**. In programma la Sinfonia “Jupiter” di **Mozart**, sotto la direzione di **Matteo Parmeggiani**. Un'occasione speciale anche per gli studenti della scuola e le loro famiglie, che potranno assistere a un capolavoro assoluto della musica sinfonica diretto da un giovane emergente. Un'occasione anche per visitare un capolavoro unico a Firenze.

Il progetto si arricchisce di proposte teatrali e narrative nel **Quartiere 5: domenica 5 ottobre** alla **Casa della Carità di via Corelli** andrà in scena *I misteri di Casanova*, presentato dall'Ensemble degli ottoni dell'ORT, che intreccia la vita rocambolesca di Giacomo Casanova con la musica di Giampiero Riverberi.

**Martedì 14 ottobre**, l'ORT approda al **Mandela Forum** (Quartiere 2). Protagonista **Giacomo Bianchi** in veste di violino solista e concertatore, per un'esecuzione delle celebri *Quattro Stagioni* di **Vivaldi**, tra i brani più amati dal pubblico di ogni generazione. A fare da cornice alla serata sarà la lettura dei sonetti integrali che descrivono le scene musicali delle Quattro stagioni.

Il **Quartiere 4** accoglie due eventi: **venerdì 17 ottobre** al **Palazzo Wanny**, con l'ORT diretta da **Diego Ceretta** in un programma interamente dedicato a **Brahms**, e **sabato 25 ottobre** all'Istituto

## Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

**Principe Abamelek**, con il **Quintetto di Fiati dell'ORT** impegnato in *Fiati in Opera*, un percorso vivace tra arie e ouverture d'opera celebri, aperto da Opus Number 200 di Luciano Berio in occasione del centenario .

**Domenica 16 novembre**, ci si sposta nel **Quartiere 5**, all'**Auditorium della Scuola Guicciardini**, dove l'ORT si esibirà per la prima volta, per *Incanto di Madrid*, concerto dedicato al fascino della Spagna e alla musica di **Luigi Boccherini**.

La rassegna si chiude **sabato 29 novembre** al **Teatro dell'Affratellamento** (Quartiere 3) con un omaggio poetico e musicale a **Pino Daniele**: *Storia e poesia di un mascalzone latino*, spettacolo che intreccia musica dal vivo e narrazione per rendere omaggio a una delle voci più autentiche della canzone d'autore italiana.

Tutti i concerti sono a **ingresso gratuito**, con la possibilità di lasciare un'offerta libera a favore di **Caritas Firenze**, alla quale il progetto ha già permesso, nelle edizioni passate, di garantire migliaia di pasti caldi a persone in difficoltà.

### PROGRAMMA

#### 1. mercoledì 1 ottobre – Certosa di Firenze Q3, ore 21.00

**Michele Campanella** concertatore e pianoforte

**Monica Leone** concertatrice e pianoforte

Orchestra della Toscana

MOZART Concerto per pianoforte e orchestra N.19 in fa maggiore K. 459

MOZART Concerto per pianoforte e orchestra n.27 in si b maggiore K. 595

#### 2. sabato 4 ottobre – Scuola Aeronautica Militare Q1, ore 16.00

**Matteo Parmeggiani** direttore

Orchestra della Toscana

MOZART Don Giovanni, ouverture, K 527

MOZART Sinfonia n. 41 in do maggiore, K 551 "Jupiter"

#### 3. sabato 4 ottobre – Scuola Aeronautica Militare Q1, ore 19.00

**Matteo Parmeggiani** direttore

Orchestra della Toscana

MOZART Don Giovanni, ouverture, K 527

MOZART Sinfonia n. 41 in do maggiore, K 551 "Jupiter"

#### 4. domenica 5 ottobre – Casa della Carità di Via Corelli Q5, ore 16.00

**I MISTERI DI CASANOVA**

Musiche di Giampiero Riverberi

Arrangiamento di Demetrio Bonvecchio

#### 5. martedì 14 ottobre – Mandela Forum Q2, ore 21.00

**Giacomo Bianchi** violino e concertatore

Orchestra della Toscana

VIVALDI Quattro Stagioni

#### 6. venerdì 17 ottobre - Palazzo Wanny Q4, ore 21:00

**Diego Ceretta** direttore

WEBER Der Freischütz (Il franco cacciatore), op. 77: Ouverture

## Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

BRAHMS Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98

7. sabato 25 ottobre - Istituto Principe Abamelek Q4, ore 16.00

### **FIATI IN OPERA**

Musiche di Berio, Rota, Puccini, Verdi

8. domenica 16 novembre – Auditorium Guicciardini Q5, ore 16:00

### **INCANTO DI MADRID**

Musiche di Boccherini

9. sabato 29 novembre - Teatro dell’Affratellamento Q3, ore 16:00

### **PINO DANIELE... STORIA E POESIA DI UN MASCALZONE LATINO**

Musiche di Pino Daniele

arrangiamenti di Francesco Oliveto

2)

**Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)**  
*Illustrare le modalità di perseguimento dell’obiettivo indicato* [massimo 1000 caratteri]

Il costo del progetto è in larga parte destinato al personale artistico, vero fulcro dell’iniziativa, e ai costi diretti di produzione, indispensabili per garantire la qualità e la riuscita degli eventi. Le spese indirette, legate alla gestione ordinaria, sono contenute e rappresentano solo il 7,9% del totale. Il contributo richiesto al Comune sarà esclusivamente impiegato per coprire i costi di produzione, mentre la Fondazione si farà carico delle spese relative al personale. La comunicazione sarà gestita con un budget contenuto, grazie al supporto dei partner e alla rete di diffusione attivata attraverso le Presidenze di Quartiere. Questa strategia consente di ottimizzare le risorse, garantire l’accessibilità degli eventi e massimizzare l’impatto sul pubblico.

3)

**Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)**  
*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati* [massimo 2000 caratteri]

Musica Diffusa è il progetto dell’ORT per portare la musica classica nei quartieri della città, direttamente nei luoghi vissuti dalle persone, in particolare da quelle più vulnerabili. Questa è la nostra missione: abbattere le barriere culturali e geografiche, favorire l’aggregazione e contribuire alla rigenerazione urbana. Per questo motivo scegliamo sedi non convenzionali, come palazzetti dello sport, mense, case della carità e teatri nelle periferie di Firenze.

Il progetto decentra l’offerta culturale coinvolgendo tutti i quartieri, rafforza la rete tra istituzioni e comunità e mette al centro le persone. I partner coinvolti favoriscono la connessione tra l’attività artistica e i contesti spesso privi di occasioni di scambio e socialità, rivolti all’inclusione.

Abbiamo selezionato luoghi simbolici come il Teatro Affratellamento, il Mandela Forum, la Certosa del Galluzzo, Palazzo Wanny, la Scuola Guicciardini e alcune sedi della Caritas di Firenze. Portare la musica in questi spazi significa superare i confini del teatro tradizionale e offrire al pubblico un’esperienza culturale nuova, capace di stimolare la curiosità e il senso di appartenenza.

Ogni concerto è anche un’opportunità per sensibilizzare sui temi della solidarietà, del volontariato, dell’inclusione e dell’impegno civico mediante brevi introduzioni che spiegano il progetto. Il progetto promuove la condivisione e la collaborazione, sia tra realtà locali che tra cittadini.

Grazie a Musica Diffusa, abbiamo rilevato una crescita nel pubblico anche nella stagione al Teatro

### Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

Verdi, dimostrando l'efficacia dell'approccio nel creare un legame duraturo con nuovi spettatori.

<b>uRT</b>	<b>Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socioeconomiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)</b> <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i>
------------	--

Sin dalla prima edizione, Musica Diffusa è stata pensata per essere sostenibile e accessibile. Gli eventi sono gratuiti su prenotazione, per abbattere ogni barriera economica. Collaboriamo con Cesvot, Montedomini e Caritas per raccogliere fondi da destinare ai "pasti caldi" per le persone più fragili, in vista dell'inverno. La mensa di via Corelli sarà anche sede di uno degli eventi.

Il progetto valorizza strutture già attive nel sociale e contribuisce alla loro visibilità e al rafforzamento del senso di comunità. Inoltre, crea un indotto positivo per il territorio: giovani musicisti possono affiancare l'Orchestra della Toscana, acquisendo competenze e prospettive lavorative. Si attivano anche opportunità per tecnici, trasportatori, service audio e luci, generando occupazione e crescita per le imprese culturali locali si riduce il sovraffollamento del centro storico andando “a casa” delle persone.

<b>5)</b>	<b>Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;</li> <li>• accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;</li> </ul> <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]</i>
-----------	---

La sede dell'ORT, il Teatro Verdi, è un punto di riferimento per la città: ogni concerto registra in media mille presenze. Questo pubblico consolidato sarà il punto di partenza per promuovere la partecipazione a Musica Diffusa e incentivare le donazioni.

Grazie alla collaborazione con Cesvot, Montedomini e Caritas, il progetto raggiunge persone solitamente escluse dall'offerta culturale, portando la musica nei loro quartieri. Coinvolgeremo le scuole, luoghi chiave per intercettare situazioni di disagio e stimolare interesse tra i giovani. Abbiamo selezionato spazi ampi e accessibili, come palazzetti dello sport e luoghi simbolici come la Certosa, per favorire inclusione e valorizzare il patrimonio artistico.

Tutti gli eventi saranno gratuiti e prenotabili online. Inoltre, con il supporto delle Presidenze di Quartiere, lavoriamo per garantire il massimo accesso anche alle persone con disabilità o in condizioni di fragilità.

<b>6)</b>	<b>Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)</b> <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]</i>
-----------	--

Il progetto coinvolge Cesvot, Montedomini e Fondazione Caritas Firenze, che mettono a disposizione volontari e spazi. Le Presidenze di Quartiere saranno partner per l'inclusione territoriale. Coinvolgeremo inoltre gli istituti scolastici professionali per avvicinare i giovani al mondo artistico e sociale.